

Cycle le « mystère » Cézanne

Séance 3 le retour en Provence

les Conférences en ligne de

Venez et **Voyez**
Association Culturelle





Compotier, pommes et miche de pain
1879 - 1880
Winterthour, collection Oskar Reinhart







Plat de poires et de pommes sur une chaise

1879 - 1880

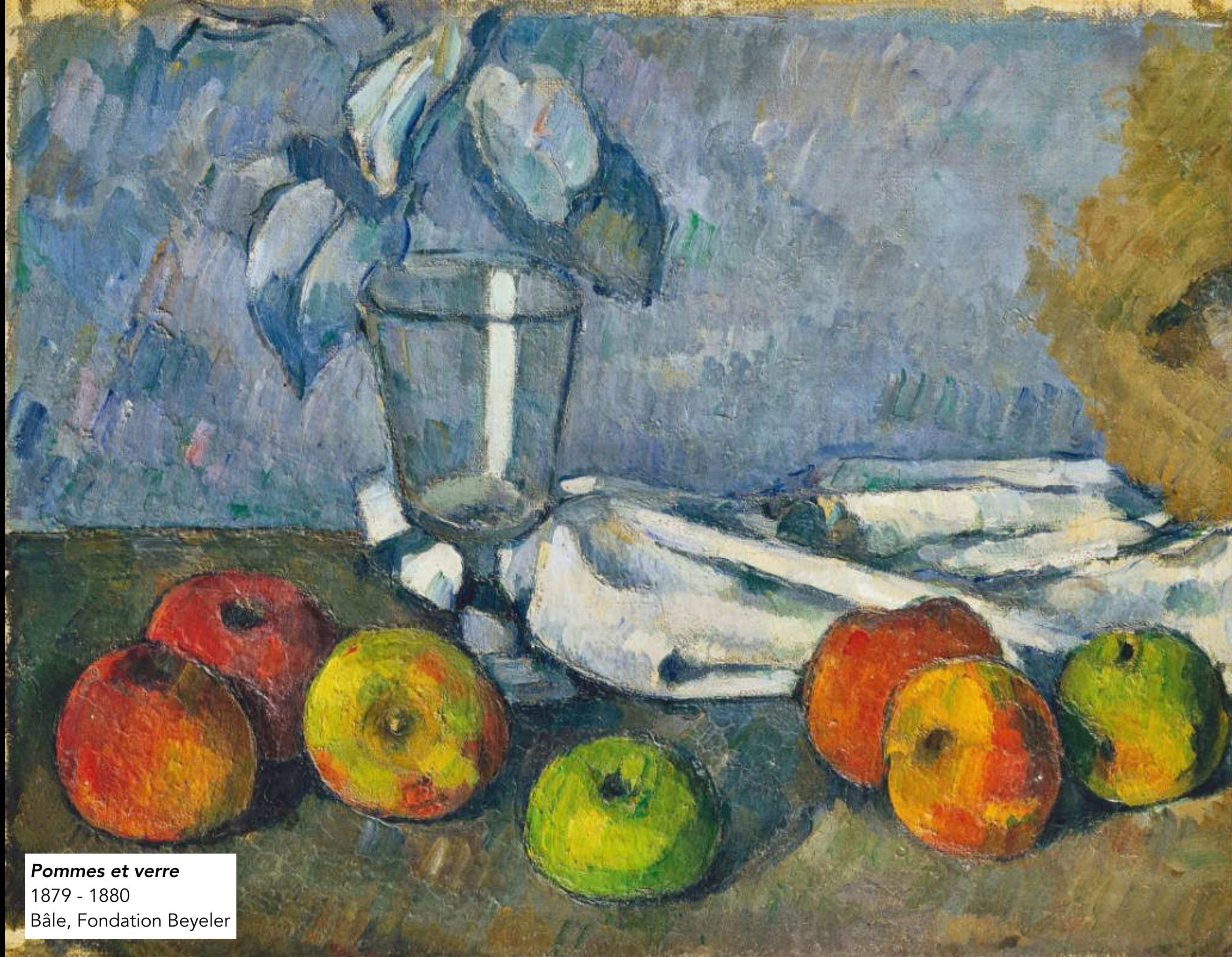
Philadelphie, Fondation Barnes









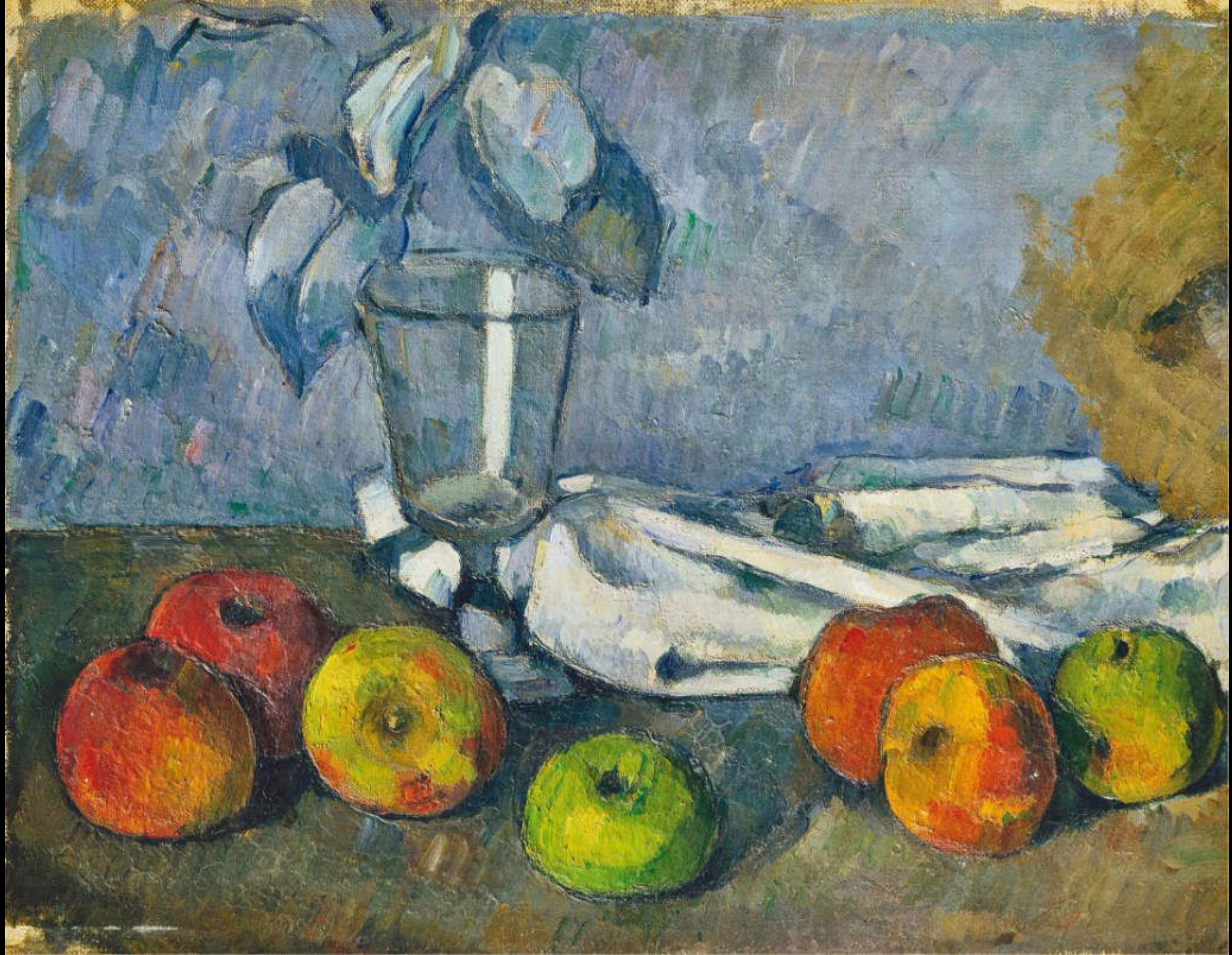


Pommes et verre

1879 - 1880

Bâle, Fondation Beyeler







Maisons en Provence, la vallée de Riaux près de l'Estaque
1882 - 1883
Washington, National Gallery of Art

















4. - Le Littoral - L'ESTAQUE-RIAUX. - Berceau de Pierre Puget





Le Golfe de Marseille, vu depuis l'Estaque
1885
New-York, The Metropolitan Museum of Art





Montagne Sainte-Victoire et viaduc de l'Arc

1882 - 1885

New-York, The Metropolitan Museum of Art

















Vue de la Vallée de l'Arc à partir du Tubet, (on distingue le viaduc du chemin de fer), 2015



La montagne Sainte-Victoire au grand pin
1887
Londres, Gallery Courtauld



Le Garçon au gilet rouge
Cézanne
1888 – 1890
Zurich, Kunsthaus



*Jeune homme
au gilet rouge*
1888 - 1890
New-York, MoMa



*Jeune homme au
gilet rouge*
1888 - 1890
Philadelphie,
Fondation Barnes



*Jeune homme au
gilet rouge*
1888 - 1890
Washington,
National Gallery of Art



Autoportrait
1886 – 1887
Zurich, Kunsthaus



Palette de Paul Cézanne
vers 1873
Paris, Musée d'Orsay

prochaine séance du cycle :



l'affirmation d'un style
les années 1890

mardi 13 mai 10h30 / 19h30

Œuvres complémentaires



Fruits, serviettes et pot à lait
1880
Paris, Musée de l'Orangerie



Montagne Sainte-Victoire, près de Gardanne
1887
Washington, National Gallery of Art



Mardi Gras
1888
Moscou, Musée Pouchkine