

Cycle de Conférence en ligne – le lundi à 10h30ou 19h30



Cycle « L'art du trait, gravure et estampe à travers les siècles »

Description du cycle :

A travers ce cycle, nous souhaitons vous faire découvrir le domaine de la gravure et de l'estampe. Moins connue que d'autres médiums, cette technique a pourtant été appréciée par de nombreux artistes. Nous en étudierons cinq reconnus parmi les meilleurs graveurs de l'histoire : Dürer, Rembrandt, Goya, Degas et Matisse. Ces séances seront aussi l'occasion d'évoquer les différentes techniques utilisées pour la gravure et l'estampe.

« C'est la grâce, la richesse de la gravure, mais aussi l'obstacle à surmonter pour pleinement l'apprécier : elle demande de la patience, presque du recueillement. Une approche en douceur, une observation minutieuse. » Eric Bulliard

Calendrier du cycle :

- mardi 8 février : Dürer (1471 – 1528)
- mardi 15 mars : Rembrandt (1606 – 1669)
- mardi 12 avril : Goya (1746 – 1828)
- mardi 24 mai : Degas (1834 – 1917)
- mardi 7 juin : Matisse (1869 – 1954)

Détail du programme :

Mardi 8 février : Dürer (1471 – 1528)

A la jonction des traditions nordiques et des innovations italiennes, Dürer fut l'un des plus grands graveurs de tous les temps. A travers ce médium, il exprime son art de la précision et sa grande culture philosophique marquée par l'humanisme. Chacune de ses gravures nous plonge dans un monde foisonnant et complexe.

Mardi 15 mars : Rembrandt (1606 – 1669)

La gravure est une part très importante de la production artistique de Rembrandt. Son intérêt le porte autant vers le registre religieux que vers le registre profane où il excelle à raconter la trivialité du quotidien. C'est dans le domaine religieux qu'il laissera son chef-d'œuvre, *la Pièce aux cent florins*.

Mardi 12 avril : Goya (1746 – 1828)

La gravure a permis à Goya d'explorer une veine satirique et sombre, bien éloignée de son activité de portraitiste officiel de la cour d'Espagne. Cette production marquera des artistes comme Delacroix et Victor Hugo qui voient en lui un précurseur du romantisme. Nous étudierons particulièrement sa série des *Caprices*.

Mardi 24 mai : Degas (1834 – 1917)

C'est par une technique originale, le monotype sur verre, que Degas témoignera de sa fréquentation des lieux les plus secrets de la capitale : les maisons closes et le foyer de la danse de l'Opéra. Avec lucidité et tendresse, il montre de la vie de ces femmes, obligées de monnayer leur corps pour échapper à la misère.

Mardi 7 juin : Matisse (1869 – 1954)

Plus connu pour son amour de la couleur, Matisse est aussi un fervent défenseur de la ligne. La gravure sera pour lui un moyen d'en explorer toutes les possibilités : « Il s'agit d'apprendre et de réapprendre une écriture qui est celle des lignes ». Pour cela, il se concentrera sur un unique sujet, la figure humaine.

Modalités pratiques :

Durée de la conférence : 1h30

La conférence se déroule sur la plateforme ZOOM. Vous recevrez au plus tard la veille de la conférence, un lien qui vous permettra d'y participer. La conférence sera enregistrée. Vous recevrez un second lien qui vous permettra de la visionner pendant un mois. Pour des raisons de propriété intellectuelle, nous vous remercions de ne pas diffuser ce lien autour de vous.