

Cycle de Conférence en ligne – le lundi à 19h30



Cycle « Comment regarder un tableau »

Description du cycle :

Face à un tableau, nos premières impressions sont souvent d'ordre émotionnel : plaisir, joie, rejet... Mais il n'est pas toujours facile de déterminer ce qui, dans le tableau, provoque ces sensations. L'objectif de ce cycle est de vous transmettre les clés de l'analyse formelle, à travers une série d'outils simples, regroupés en cinq thématiques : **perspective, composition, couleur, lumière, matière et geste.**

Loin de faire perdre au tableau sa magie initiale, l'analyse formelle permet au contraire de goûter pleinement le travail de l'artiste : en nous rendant plus attentif aux détails, elle ouvre notre regard et nous aide à percevoir le lien entre les éléments concrets du tableau et les émotions qu'il nous procure. Le plaisir s'en trouve alors intensifié

Ce cycle de conférences se compose de 10 séances :

- Cinq séances **thématiques**
envoyées sous la forme d'un replay - durée de la conférence : 1 h
- Cinq séances de « **travaux pratiques** »
en direct sur la plateforme Zoom - durée de la conférence : 1h30

Calendrier du cycle :

La Perspective

lundi 6 février 2023 : séance thématique en replay

lundi 13 février 2023 : séance « travaux pratiques » en direct sur Zoom

La Composition

lundi 13 mars 2023 : séance thématique en replay

lundi 20 mars 2023 : séance « travaux pratiques » en direct sur Zoom

La Couleur

lundi 10 avril 2023 : séance thématique en replay

lundi 17 avril 2023 : séance « travaux pratiques » en direct sur Zoom

La Lumière

lundi 8 mai 2023 : séance thématique en replay

lundi 15 mai 2023 : séance « travaux pratiques » en direct sur Zoom

La Matière et le geste

lundi 29 mai 2023 : séance thématique en replay

lundi 5 juin 2023 : séance « travaux pratiques » en direct sur Zoom

Détail du programme :

la perspective

Théorisée à la Renaissance, la perspective permet de suggérer l'espace de manière illusionniste dans un tableau. Dans cette séance, nous détaillerons les procédés de construction de la perspective ainsi que les différents types de perspective en usage dans la peinture : la perspective cavalière, géométrique, atmosphérique...

la composition

Cette séance consacrée à la composition, sera l'occasion de s'intéresser à la manière dont le peintre caractérise l'ambiance générale de son tableau, à travers l'organisation de ses figures ou des objets, la mise en place de lignes de force et de schémas de composition.

la couleur

Source première de nos émotions devant un tableau, les couleurs sont un élément essentiel du langage pictural. Nous détaillerons les règles qui régissent son usage (couleurs primaires et secondaires, couleur locale et couleur tonale...) et observerons comment son impact sur notre oeil a varié au cours des époques.

la lumière

Élément incontournable pour suggérer l'atmosphère d'un tableau, la lumière offre une multitude de possibilités au peintre : le clair-obscur, le contre-jour, les ombres et les reflets... Nous détaillerons ces différents procédés, à travers l'exemple de quelques toiles célèbres.

la matière et le geste

Pour cette dernière séance, nous nous rapprocherons au plus près de la toile peinte pour en observer sa matière. En nous concentrant sur la touche, nous verrons comment elle est directement reliée à la gestuelle de l'artiste et à l'outil qu'il utilise (brosse, couteau, éponge...).

Modalités pratiques :

La conférence se déroule sur la plateforme ZOOM. Vous recevrez au plus tard la veille de la conférence, un lien qui vous permettra d'y participer. La conférence sera enregistrée. Vous recevrez un second lien qui vous permettra de la visionner pendant un mois. Pour des raisons de propriété intellectuelle, nous vous remercions de ne pas diffuser ce lien autour de vous.

77 rue du Cardinal Lemoine - 75005 Paris

Tel : 01.46.33.20.95 // Mail : venez.et.voyez@wanadoo.fr // Site internet :

<http://www.venezetvoyez.fr>