

Cycle de Conférence en ligne – le lundi à 10h30 ou 19h30

Cycle « Comment lire un tableau »



Description du cycle :

Face à un tableau, nos premières impressions sont souvent d'ordre émotionnel : plaisir, joie, rejet... Mais il n'est pas toujours facile de déterminer ce qui, dans le tableau, provoque ces sensations. L'objectif de ce cycle est de vous transmettre les clés de l'analyse formelle, à travers une série d'outils simples, regroupés en cinq thématiques : perspective, composition, couleur, lumière, matière et geste.

Loin de faire perdre au tableau sa magie initiale, l'analyse formelle permet au contraire de goûter plus pleinement le travail de l'artiste : en nous rendant plus attentif aux détails, elle ouvre notre regard et nous aide à percevoir le lien entre les éléments concrets du tableau et les émotions qu'il nous procure. Le plaisir s'en trouve encore intensifié

Calendrier du cycle :

- Lundi 10 janvier : la perspective
- Lundi 31 janvier : la composition
- Lundi 14 mars : la couleur
- Lundi 28 mars : la lumière
- Lundi 11 avril : la matière et le geste

Détail du programme :

Lundi 10 janvier : la perspective

Théorisée à la Renaissance, la perspective permet de suggérer l'espace de manière illusionniste dans un tableau. Dans cette séance, nous détaillerons les procédés de construction de la perspective ainsi que les différents types de perspective en usage dans la peinture : la perspective cavalière, géométrique, atmosphérique...

Lundi 31 janvier : la composition

Cette séance consacrée à la composition, sera l'occasion de s'intéresser à la manière dont le peintre caractérise l'ambiance générale de son tableau, à travers l'organisation de ses figures ou des objets, la mise en place de lignes de force et de schémas de composition.

Lundi 14 mars : la couleur

Source première de nos émotions devant un tableau, les couleurs sont un élément essentiel du langage pictural. Nous détaillerons les règles qui régissent son usage (couleurs primaires et secondaires, couleur locale et couleur tonale...) et observerons comment son impact sur notre oeil a varié au cours des époques.

Lundi 28 mars : la lumière

Élément incontournable pour suggérer l'atmosphère d'un tableau, la lumière offre une multitude de possibilités au peintre : le clair-obscur, le contre-jour, les ombres et les reflets... Nous détaillerons ces différents procédés, à travers l'exemple de quelques toiles célèbres.

Lundi 11 avril : la matière et le geste

Pour cette dernière séance, nous nous rapprocherons au plus près de la toile peinte pour en observer sa matière. En nous concentrant sur la touche, nous verrons comment elle est directement reliée à la gestuelle de l'artiste et à l'outil qu'il utilise (brosse, couteau, éponge...).

Modalités pratiques :

Durée de la conférence : 1h30

La conférence se déroule sur la plateforme ZOOM. Vous recevrez au plus tard la veille de la conférence, un lien qui vous permettra d'y participer. La conférence sera enregistrée. Vous recevrez un second lien qui vous permettra de la visionner pendant un mois. Pour des raisons de propriété intellectuelle, nous vous remercions de ne pas diffuser ce lien autour de vous.¹