

« Le vert absolu est la couleur la plus anesthésiante qui soit. Elle ne se meut dans aucune direction et n'a aucune consonance de joie, de tristesse ou de passion ; elle ne réclame rien, n'attire vers rien. Cette absence permanente de mouvement est certes une qualité bienfaisante pour des âmes et des hommes fatigués, mais devient, après un certain temps de repos très fastidieuse [...]. La passivité est la propriété caractéristique du vert pur, propriété se parfumant cependant d'une sorte d'onction, de contentement de soi. C'est pourquoi, dans le domaine

201

VERT

des couleurs, le vert correspond à ce que représente, dans la société des hommes, la bourgeoisie : c'est un élément immobile, satisfait de lui-même, limité dans toutes les directions. Ce vert est semblable à une grosse vache, pleine de santé, couchée, figée, capable seulement de ruminer en contemplant le monde de ses yeux stupides et inexpressifs. »

Comparer le vert à une grosse vache, il fallait oser ! Kandinsky l'a fait et dans ce texte étonnant apparaît comme un des plus grands ennemis que la couleur verte ait jamais rencontrés au cours de sa longue histoire.

EXEMPLES DE RELATIONS ENTRE LES COULEURS OU HARMONIES



ROUGE-VIOLET
COULEURS CHAUDES

Comment utiliser la roue pour les harmonies de couleurs
Placez la flèche "dominante" vis-à-vis la couleur pure de votre choix. Les harmonies de couleurs sont présentées dans la fenêtre et au moyen du diagramme.

VIOLET
COULEURS FROIDES

ROUGE

DOMINANTE (Couleur Pure)

NUANCE
TON
OMBRE

ROUGE-ORANGÉ

ORANGÉ

THE COLOR WHEEL COMPANY
Philomath, Oregon
Phone: (541) 929-7526
www.colorwheelco.com



05/19



Harmonie complémentaire: Combinaison d'une nuance, ton ou ombre d'une couleur avec celle de la couleur diamétralement opposée sur la roue. Exemple: bleu et orange.
Complémentaires adjacentes: Utilisation des couleurs situées de chaque côté de la complémentaire d'une couleur.
Diade: Utilisation de deux couleurs séparées par une autre couleur sur la roue. Exemple: rouge et orange.
Triade: Composition qui comprend trois couleurs situées à distance égale sur la roue. Exemple: les trois couleurs primaires (rouge, bleu et jaune).
Tétrade: Contraste de quatre couleurs sur la roue.

Composition monochrome: Utilisation de nuances, tons ou ombres d'une même couleur.
Composition analogue: Utilisation de nuances, tons ou ombres de couleurs apparentées, c'est-à-dire situées à l'intérieur d'un angle de 90° sur la roue.
Composition achrôme: Utilisation de couleurs neutres (gris, blanc et noir) pour une composition sans couleur définie.
Couleur et lumière: Un éclairage tamisé ou à la chandelle altère la couleur. Dans ces conditions, les couleurs pâles demandent plus d'intensité et les couleurs foncées en demandent moins.
Couleur et distance: La distance tend à obscurcir les couleurs froides. Des valeurs moins élevées de ces couleurs devraient être utilisées pour un accentuer l'effet.

COULEUR PURE

BLEU
TRIAD

BLEU-VERT
COMPLEMENTAIRE ADJACENTE

COMPLEMENTAIRE

VERT

JAUNE-VERT
COULEURS FROIDES
COMPLEMENTAIRE ADJACENTE

COULEUR PURE
JAUNE
COULEURS CHAUDES
TRIAD

OMBRE TON NUANCE